

Genève, le 8 mai 2017

Monsieur le Conseiller administratif,

Pour faire suite à notre échange de courrier et en vue de notre rencontre du mardi 16 mai à 14h30, nous vous adressons les points que nous souhaitons aborder avec vous. La plupart reprennent des éléments que vous avez énoncés.

Ils s'articulent en trois temps :

Maintenant

Il s'agit de questions très factuelles au sujet desquelles les artistes et acteurs culturels ont besoin de réponses concrètes

- 1 **Fonds de régulation** : quel montant global, quelle répartition dans les disciplines et comment s'est fait cette répartition, utilisation de ce fonds (fonds réservés, accès et critères d'attribution suivant les disciplines et les parcours des artistes).
- 2 **Audit** : quel impact, dans le contexte LRT de l'audit sur les critères, indicateurs et charge de travail pour les collaborateurs DCS ?
- 3 **Coupes** : quelles incidences sur quels domaines ?

A court et moyen terme

Ce sont des points plus généraux liés à la fin de la période de transition prévue par la LRT

- 1 **Budget culturel** : fin du fonds de régulation 2019 ? Comment maintenir les montants nécessaires ? Comment intégrer le budget de fonctionnement de la Comédie ? Comment intégrer les questions LPP et conditions de travail des artistes sans préléver les budgets de création ?
- 2 **Suite de la mise en place de la LRT ?** : calendrier, priorité, position de la Ville de Genève... Quelles incidences pour les artistes et acteurs culturels ?
- 3 **Coupes des budgets 2018, 2019 et 2020** : quelles positions à avoir pour les années à venir ? Comment le DCS envisage-t-il ces prochains budgets au niveau de la culture ?

A moyen et long terme

Là aussi des points plus généraux, liés à la politique culturelle

- 1 **Quel maillage** entre artistes et institutions, quelle concertation entre communes et canton pour répondre aux terrains de la création. Quelle vision de la diversité qui ne soit pas que stylistique ou disciplinaire mais aussi sur les modes et moyens de production, les visions sociétales ou politiques.
- 2 **Quels fondements** pour la politique culturelle au-delà de 2020 ? Y'a-t-il un projet inscrit dans le long terme ?

De façon transversale à ces trois temporalités

Il y a la question de la concertation que vous évoquez et qui, comme nous le relevons dans notre courrier a fait défaut au moment du deuxième train de la LRT. Cette question nous semble devoir être envisagée dans une perspective à la fois communale et cantonale ou du moins intercommunale.

Espérant que nous pourrons d'une part trouver réponses aux différentes questions qui restent vives et d'autre part continuer le dialogue nécessaire, nous vous adressons, Monsieur le Conseiller administratif, nos meilleures salutations.

Pour le Mouvement La Culture Lutte
Laurent Graenicher, Nathalie Tacchella,
Laurent Valdès